

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : الكوفة  
الكلية : التربية  
القسم : التربية الفنية  
المرحلة : الاولى

اسم المحاضر الثلاثي : شوكت عبد الكريم مهدي  
اللقب العلمي : استاذ مساعد

### جدول الدروس الاسبوعي

أ. م. د شوكت عبد الكريم					الاسم
مبادئ التمثيل					البريد الالكتروني
					اسم المادة
					مقرر الفصل
- اعداد الطالب فنياً للمشاركة في اعمال المسرح المدرسي ،والطفل، والمسرحيات الهادفة.					اهداف المادة
- اعداد الطالب تربوياً وعلمياً.					
- مفهوم التمثيل وتطوره عبر التاريخ.					التفاصيل الاساسية للمادة
- اساسيات بناء الممثل المبدع.					
- اعداد الممثل، للمؤلف: كوستانتينستانسلافسكي.					الكتب المنهجية
- فن التمثيل، تأليف د. ابراهيم الخطيب- د. عوني كرومي، الاستاذ جعفر السعدي.					
- نظريات أو نظرات في فن التمثيل، تأليف: د. عقيل مهدي					المصادر الخارجية
- الانترنت.					
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
مثلاً40%	-	مثلاً10%	مثلاً15%	مثلاً35%	
40%	-	10%	15%	35%	معلومات اضافية

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : الكوفة  
الكلية : التربية  
اسم القسم : التربية الفنية  
المرحلة : الاولى

اسم المحاضر الثلاثي : شوكت عبد الكريم مهدي  
اللقب العلمي : استاذ مساعد

### جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
		مفهوم التمثيل		1
		الوسائل الذاتية للممثل		2
		الوسائل العامة للممثل		3
		الممثل والغاية من تمثيله		4
		تطبيقات عملية		5
		العوامل المساعدة في دعم حرفية التمثيل		6
		الامتحان الاول		7
		تطور فن التمثيل عبر العصور		8
		الانفعال والذاكرة الانفعالية		9
		وسائل استرجاع التجربة الانفعالية		10
		تطبيقات عملية		11
		الخيال		12
		الاسترخاء والتوتر		13
		تطبيقات عملية		14
		الامتحان الثاني		15
		مراجعة		16
عطلة نصف السنة				
		التركيز		17
		انواع التركيز في التمثيل		18
		تطبيقات عملية		19
		مفهوم الاتصال الوجداني		20
		التكيف		21
		تطبيقات عملية		22
		الامتحان الاول		23
		مفهوم الابداع		24
		حالة الابداع الداخلية وتأثيرها على اداء الممثل		25
		احساس الممثل أثناء اداء الدور		26
		القوى المحركة الداخلية		27
		التحليل المنطقي للتعبير الصامت		28
		تعريف التمثيل الصامت وتصميمه وعناصره		29
		تطبيقات عملية		30
		الامتحان الثاني		31
		مراجعة		32

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :

First Stage 2014-2015

Syllables

Week No.	Subject
1	The Concept of Acting
2	Self-means of acting
3	General means of acting
4	The actor and the purpose of his acting

5	Practical applications
6	Help elements of supporting the way of acting
7	First exam
8	Development of acting during different centuries
9	Emotion and emotional memory
10	Methods of backing the emotional experience
11	Practical applications
12	The imagination
13	Relaxation and stress
14	Practical applications
15	Exam
16	Review
17	Mid-year vacation
18	Focusing
19	Types of focusing in acting
20	Practical applications
21	The concept of emotional contact
22	The Adaptation
23	Practical applications
24	Exam
25	The concept of creativity
26	The case of inner creativity and its impact on the performance of the actor
27	The sense of actor during his performance
28	The Internal dynamics
29	The logical analysis of silent expression
30	The definition of silent acting , its design and elements
31	Practical applications
32	Exam
33	Review

Full Name	ShawkatAbdulkareem
Subject	Acting

Subject Goals	Preparing Students to participate in the scholar theatre and objective works Preparing students educationally and scientifically
Basic details of subject	The concept of acting and its development during history The basics of creating an originator actor
Textbooks	"Preparing of Actor" for Konstanin Stanslaviki "The Art of Acting" for Dr. Ibrahim Al. Khateeb - Dr. Awny Karoomi – Prof. Jaffar Al. Saadi
Resources	Theories at the art of acting